



CONTRATO DE PATROCINIO FESTIVAL CINEDFEST, 4ª EDICIÓN. 2017

En Santa Cruz de Tenerife, a 4 de mayo de 2017.

COMPARECEN

De una parte: D. Adal García Pueyo, en nombre y representación, como Gerente de la SOCIEDAD INSULAR PARA LA PROMOCIÓN DE LAS PERSONAS CON DISCAPACIDAD, en adelante **SINPROMI S.L.**, con C.I.F. B38316121 y domicilio en c/ Góngora, s/n C.P. 38005 – Santa Cruz de Tenerife.

De otra: Nicolás David Cánovas González, con D.N.I 43.795.819-R, en nombre y representación de **FREE RUN PRODUCCIONES SLU** como entidad organizadora del Festival Educativo de Cine CINEDFEST, con N.I.F. B38805917 y domicilio en C/La Morena 11 portal 2 1ª A; 38107 El Sobradillo, S/C de Tenerife.

EXPONEN

1.- Que **FREE RUN PRODUCCIONES SLU** esta desarrollando la 4ª EDICIÓN del Festival Educativo de Cine CINEDFEST, durante el curso escolar 2016-2017 la cual finalizará, con la Gala Final CINEDFEST: el próximo 16 de junio de 2017.

CINEDFEST es un Proyecto Audiovisual que fomenta la participación activa de la comunidad educativa a través de un Festival Audiovisual Formativo abierto a los Centros Públicos, Privados y Concertados de Primaria, Secundaria, Bachillerato y FP y que se desarrolla a través de un Festival de Cortometrajes, en cursos intensivos presenciales de formación y en herramientas on-line.

El objetivo principal del proyecto es acercar el lenguaje audiovisual a los alumnos y alumnas para que vivan la experiencia de la creación cinematográfica en primera persona.

CINEDFEST es además un importante instrumento de motivación para el alumnado y una interesante herramienta didáctica transversal que hace partícipe a diferentes departamentos del centro como literatura, música, arte, tecnología, etc.

El Festival profundiza en el apartado artístico, en el tecnológico y en su aspecto más ejecutivo y organizativo, mostrando la importancia del trabajo en equipo y la organización para poder acometer la realización de un trabajo audiovisual con garantías.

Los Centros Educativos presentan sus piezas audiovisuales elaboradas por los alumnos y alumnas, apoyados en las guías didácticas y acciones de formación presencial, de los que saldrán los cortometrajes finalistas que se proyectarán en la Gala de Entrega de Premios que tendrá lugar en el Auditorio de Tenerife "Adán Martín" y que posteriormente emitirá la Televisión Canaria.

Yel mocines

2.- Que SINPROMI , S.L. tiene asignado en su objeto social de forma general la integración social y laboral de las personas con discapacidad, recogiendo entre sus objetivos específicos, entre otros, los siguientes:

- *Colaborar y/o participar con otras administraciones o entidades públicas o privadas en la creación, gestión y sostenimiento de Centros dirigidos a la atención e integración social y laboral de personas con discapacidad, incluso constituyendo otras sociedades participando en el capital de las ya existentes.*
- *Promover y gestionar en el ámbito insular programas de formación integral, orientación profesional e integración en el mercado de trabajo y utilizando metodologías innovadoras*

tales como "Empleo con Apoyo" y las nuevas tecnologías aplicadas a la formación y adaptación de puestos de trabajo, así como prestar servicios cuyo fin sea la plena integración social. Todo ello por sí o colaborando con otras administraciones o entidades públicas o privadas, incluso constituyendo otras sociedades o participando de las ya existentes.

- *Elaborar, desarrollar, gestionar proyectos de carácter complejo que puedan dirigirse, además del colectivo de personas con discapacidad, a otros colectivos desfavorecidos, y para cuya ejecución sea necesario captar financiación de otras instituciones públicas o privadas de ámbito regional, nacional o internacional.*
- *Además, SINPROMI, S.L. ejecuta, bajo encomiendas de gestión formalizadas con el Cabildo Insular de Tenerife, la Estrategia Insular de Sostenibilidad Personas Más Sostenibles y el Servicio de Voluntariado en la isla de Tenerife para la realización de acciones del Programa Tenerife Solidario.*

3.- Que es intención del Festival de Cine CINEDFEST acercar la iniciativa a toda la sociedad, incluyendo al colectivo de las personas con discapacidad, a través del **PREMIO ENCLAVE**, en el que el jurado profesional votará al mejor cortometraje realizado por Centros con Aulas Enclave de Canarias o Centros con Enseñanza de Atención Especial de Canarias, difundiendo de esta forma el apoyo de SINPROMI, S.L. a este colectivo específico del alumnado, en el desarrollo de sus potencialidades y capacidades, visibilizando e integrando la cultura para tod@s.

4.- Que con EL PATROCINIO DEL Festival Educativo de Cine CINEDFEST se pretende difundir y dar a conocer al resto de la sociedad de una forma clara, directa y cercana, los valores propios de la cultura para todos coincidentes con los objetivos que se integran en las actividades desarrolladas por SINPROMI, S.L..

5.- Que el contrato propuesto puede ser calificado como un contrato privado de patrocinio publicitario, al amparo de lo establecido en el artículo 22 de la Ley 34/1988, de 11 de noviembre, General de Publicidad, en virtud del cual el patrocinado se compromete a publicitar al patrocinador. En el citado contrato se incluyen también prestaciones propias de un contrato de servicios publicitarios a través de la difusión de la imagen corporativa.

Así pues, de manera amplia y descriptiva, el contrato de patrocinio publicitario puede definirse como el contrato en virtud del cual una parte (patrocinado), a cambio de una contraprestación en dinero, bienes, servicios o ambas cosas, se obliga a prestaciones activas o pasivas frente a la otra parte (patrocinador), esta Sociedad Insular SINPROMI, S.L., permitiéndole disfrutar, mediante la combinación o la relación entre ambos, de su propia notoriedad y de la resonancia de la actividad y de los eventos que a ella se refieren, con el fin de incrementar entre el público el conocimiento del nombre o de la marca del patrocinador y de favorecer su imagen.

6.- El contrato de patrocinio publicitario se regirá por las normas del contrato de difusión publicitaria en cuanto le sean aplicables.

7.- Los contratos privados, de conformidad con lo establecido en el artículo 20 del Texto Refundido de la Ley de Contratos del Sector Público, aprobado por Real Decreto Legislativo 3/2011, de 14 de Noviembre, se regirán en cuanto a su preparación y adjudicación, por la citada Ley y supletoria mente por las restantes normas de Derecho Administrativo, o, en su caso, por el Derecho Privado. En cuanto a sus efectos y extinción se regirán por el Derecho Privado.

8.- En lo que respecta a la preparación y adjudicación del contrato, el contrato puede calificarse como un contrato menor por su cuantía, al no superar los 18.000 € establecidos en la Ley básica estatal



En virtud de lo expuesto ambas partes acuerdan formalizar el presente contrato de patrocinio, el cual se registrá por las siguientes

ESTIPULACIONES:

1º) Se acuerda la contratación de **FREE RUN PRODUCCIONES SLU** con N.I.F. B38805917 del servicio de patrocinio publicitario de la 4ª EDICIÓN DEL FESTIVAL EDUCATIVO DE CINE CINEDFEST, que se desarrollará durante el curso académico 2016-2017 con el calendario y actividades contenidas en el dossier que se adjunta al presente contrato, por un precio total de dos mil euros (2.000 €) igic incluido, debiéndose cumplir con la obligación de promocionar y difundir la imagen de SINPROMI, S.L. mediante la inserción del logo corporativo de la misma, como patrocinador del evento, según consta en el dossier de patrocinio adjunto.

2º)El servicio de patrocinio será abonado de forma anticipada para facilitar la celebración de la actividad patrocinada, debiendo **FREE RUN PRODUCCIONES SLU** emitir factura correspondiente al servicio de patrocinio una vez finalizada la actividad patrocinada.

La factura deberá venir acompañada de una memoria acreditativa de las obligaciones contractuales exigidas al patrocinado que, incluirá en todo caso, acreditación gráfica y sonora de las mismas.



SINPROMI, S.L.
SOCIEDAD INSULAR PARA LA
PROMOCION DE LAS PERSONAS
CON DISCAPACIDAD

Adal García Pueyo

FREE RUN PRODUCCIONES SLU .

Nicolás David Cánovas González

CINED FEST

4 EDICIÓN
2017

festival educativo de cine

Para **Centros Educativos** Públicos, Privados y Concertados de
PRIMARIA | SECUNDARIA | BACHILLERATO | FP Y CEPA | AULAS ENCLAVE

FORMACIÓN AUDIOVISUAL

- Guías Didácticas de Iniciación al Cine
- Versiones de Primaria y Secundaria, Bachillerato, FP
- VideoTalleres
- Consultas online y telefónicas
- Asesoramiento en las diferentes fases de creación del corto



FESTIVAL CORTOMETRAJES

- Certamen de cortometrajes realizados por Centros Educativos.
- Premios de Primaria, Secundaria, Bachillerato y F. P. - CEPA
- Difusión y promoción de los cortos realizados por los Centros
- Gala Final en el Auditorio de Tenerife "Adán Martín"
- Sección Canarias + Sección Península



Área de Tenerife 2030: Innovación,
Educación, Cultura y Deportes



Gobierno de Canarias
Consejería de Educación
y Universidades
Dirección General de Ordenación,
Innovación y Promoción Educativa



Gobierno
de Canarias

CajaCanarias
FUNDAIÓN



AUDITORIO CINEDFEST
ADÁN MARTÍN

CINED FEST 4 EDICIÓN
2017

INSCRIPCIÓN ABIERTA



plazo de inscripción abierto
del 19 septiembre al
15 noviembre de 2016

en www.cinedfest.com

| | |
|---|-----------|
| ■ PRESENTACIÓN | página 3 |
| ■ ¿QUÉ ES CINEDFEST? | página 4 |
| ■ FASES Y CALENDARIO DE ACTIVIDADES | página 5 |
| ■ FASE FORMATIVA | página 6 |
| > MUESTRAS GUÍAS DIDÁCTICAS | páginas 7 |
| > VÍDEO-TALLERES CINEDFEST | página 18 |
| > FORMACIÓN PRESENCIAL EN CENTROS EDUCATIVOS | página 21 |
| > CONSULTAS ONLINE Y TELEFÓNICAS | página 22 |
| ■ FASE CERTAMEN DE CORTOMETRAJES | página 23 |
| > PREMIOS CINEDFEST 2016-2017 | página 24 |
| ■ DIFUSIÓN DE LOS CORTOMETRAJES DEL ALUMNADO | página 27 |
| > PORTAL WEB CINEDFEST | página 28 |
| > REDES SOCIALES CINEDFEST | página 30 |
| ■ EQUIPO DIRECTIVO Y DOCENTE | página 31 |
| ■ PROPUESTA DE PATROCINIO | página 34 |
| ■ CONTACTO | página 35 |

Un curso escolar más, tenemos el enorme placer de presentarles una **nueva edición de Cinedfest, el Festival Educativo de Cine**. Una apuesta educativa innovadora que combina **Formación Audiovisual y un Festival de Cortometrajes** realizados por los alumnos y alumnas, con el que pretendemos acercar el lenguaje audiovisual a las aulas e introducir el Cine como herramienta didáctica en los Centros Educativos.

Encaramos esta **cuarta edición**, tras el éxito cosechado en el pasado curso escolar, donde contamos con la participación de **228 Centros Educativos** que pudieron disfrutar de la Formación y de la participación en el Festival de Cortos al que presentaron **352 cortometrajes** realizados por los alumnos y alumnas de los Centros Educativos participantes.

Esta iniciativa, **totalmente gratuita**, cuenta ya con una biblioteca online de **más de 700 cortometrajes** realizados por el alumnado que se pueden disfrutar desde nuestro **portal de internet o nuestro perfil de youtube**, donde se puede apreciar el trabajo, creatividad e imaginación de nuestros estudiantes y que ya acumula **más de 1.400.000 visionados** por el público en general.

La calidad de los cortometrajes también ha ido aumentando y lo hemos comprobado en las **selecciones y premios** que durante estos años han ido acumulando en su periplo por los **festivales de cine nacionales e internacionales**. Nos produce una satisfacción y alegría enorme que los cortos realizados por los estudiantes se estén proyectando y premiando por todo el mundo.

Año tras año, el proyecto sigue creciendo en participación. Cinedfest es un proyecto vivo y que se intenta adaptar a las necesidades que nos demandan los Centros, por lo que en esta nueva edición introducimos importantes novedades.

NOVEDADES CINEDFEST 4Edición

● **Aumento de Finalistas a 48 cortometrajes**

Debido a la gran cantidad de cortometrajes que nos presentan a concurso y para aumentar las posibilidades a los participantes, esta nueva edición hemos decidido aumentar los **finalistas a 12 cortos por categoría**. Por lo que en la Gala Final, concursarán 48 cortometrajes en sus respectivas categorías. (**12 finalistas Primaria, 12 Secundaria, 12 Bachillerato, 12 FP y CEPA**).

● **Gala Final en el Auditorio de Tenerife “Adán Martín”**

Al aumentar el número de finalistas y para poder acoger a los alumnos y alumnas finalistas en la Gala Final, hemos decidido cambiar la sede a un **espacio con mayor aforo**, por lo que en esta nueva edición, la Gala Final se celebrará en el **Auditorio de Tenerife “Adán Martín”**. Dicho auditorio cuenta con un aforo de **1600 butacas** que llenaremos de alumnos, alumnas, docentes, ilusión y cine hecho por el alumnado.

● **Nuevos VideoTalleres**

La herramienta de los videotalleres ha tenido mucho éxito entre el alumnado y en este nuevo curso, publicaremos dos nuevos videotalleres, un **videotaller de interpretación actoral** muy demandado por los Centros y otro **videotaller de sonido cinematográfico** que completará el material didáctico que ponemos a disposición de los Centros.

Tenemos en preparación más novedades que les iremos comunicando a lo largo del curso escolar.

Les animamos a participar en esta cuarta edición de Cinedfest y disfrutar de la experiencia y de todos los recursos y actividades que ponemos al alcance de los Centros Educativos.

Quedamos a su disposición para cualquier consulta en **info@cinedfest.com**

Les esperamos en **Cinedfest 4Edición**

¿QUÉ ES CINEDFEST?

CINEDFEST SECCION
FESTIVAL EDUCATIVO DE IBERIA
2017

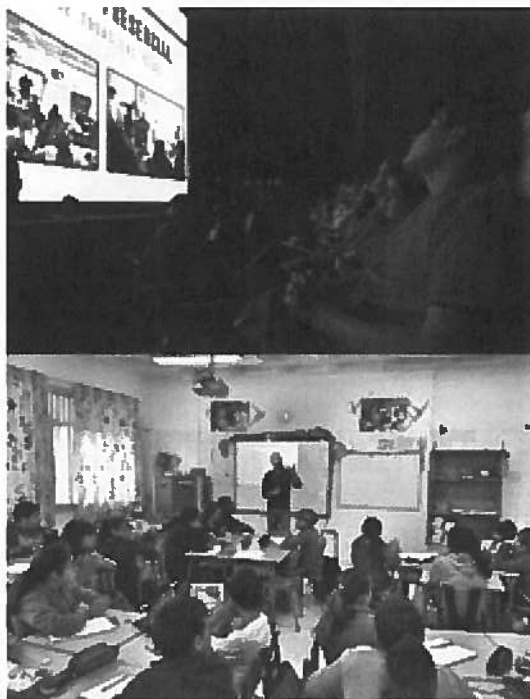
Cinedfest es un Proyecto Audiovisual que fomenta la participación activa de la comunidad educativa a través de un **Festival Audiovisual Formativo** abierto a los Centros Públicos, Privados y Concertados de **Primaria, Secundaria, Bachillerato y FP** y que se desarrolla a través de un **Festival de Cortometrajes**, en **cursos intensivos** presenciales de formación y en **herramientas on-line**.

El objetivo principal del proyecto es acercar el **lenguaje audiovisual** a los alumnos y alumnas para que vivan la **experiencia de la creación cinematográfica** en primera persona.

Cinedfest es además un importante instrumento de **motivación** para el alumnado y una interesante **herramienta didáctica transversal** que hace partícipe a diferentes departamentos del centro como **literatura, música, arte, tecnología**, etc.

El Festival profundiza en el apartado **artístico**, en el **tecnológico** y en su aspecto más **ejecutivo** y organizativo, mostrando la importancia del **trabajo en equipo** y la organización para poder acometer la realización de un trabajo audiovisual con garantías.

Los Centros Educativos presentan sus piezas audiovisuales elaboradas por los alumnos y alumnas, apoyados en las **guías didácticas y acciones de formación presencial**, de los que saldrán los **cortometrajes finalistas** que se **proyectarán** en la **Gala de Entrega de Premios** que tendrá lugar en el **Auditorio de Tenerife "Adán Martín"** y que posteriormente emitirá la **Televisión Canaria**.



CINEDFEST se desarrollará durante todo el curso lectivo 2016-2017 (de octubre a junio) teniendo lugar las siguientes fases y actividades:

> **PLAZO DE INSCRIPCIÓN:** del 19 de septiembre al 15 de noviembre de 2016

Formulario de inscripción para Centros Educativos, bases e información en www.cinedfest.com

> FASE FORMATIVA

La fase formativa durará **todo el curso escolar 2016-2017** y constará de:

- ➔ **Supervisión y asesoramiento:** online / teléfono / whatsapp
- ➔ **Guías Didácticas** para Primaria, Secundaria, Bachillerato y F.P.
- ➔ **Vídeo-Talleres On Line:** **Guión Cinematográfico, FX Maquillaje, Diseño de Carteles, Iluminación Cinematográfica, Sonido Cinematográfico, Interpretación Actoral**
- ➔ **Formación Presencial** (*sólo para Canarias*) del 1 noviembre 2016 al 1 mayo 2017

La **Formación Presencial** es opcional y voluntaria y **se desarrollará en los Centros que lo soliciten**. La Formación Presencial consiste en una jornada de unas 4 horas que se impartirá normalmente en horario lectivo e incluye clases para alumnos/as y asesoramiento a docentes.

Las plazas para recibir la Formación Presencial son **limitadas** y se distribuirán **según orden de inscripción**. Los Centros Educativos que participen por primera vez tendrán preferencia a la hora de ser asignadas las plazas. En esta edición sólo se impartirán en Centros Ed. de Canarias.

> FASE FESTIVAL DE CORTOMETRAJES

- **ENTREGA de Cortometrajes a Concurso:** del 26 de Abril al 14 de Mayo de 2017
- **Publicación Cortos** realizados por los Centros Ed. en internet: a partir del 2 de Mayo de 2017
- **Finalización de Votación Popular:** 28 de mayo de 2017
- **Publicación del listado de Finalistas:** 2 de junio de 2017
- **Gala Final CINEDFEST:** 16 de junio de 2017

El Festival Educativo de Cine **Cinedfest** consta de dos fases, una formativas y otra de certamen de cortometrajes.

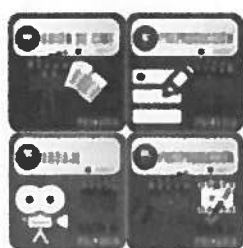
La **Fase Formativa** se desarrolla durante todo el curso escolar y cuenta con diferentes herramientas didácticas y actividades para acercar el lenguaje audiovisual al alumnado:

- ➔ **Guías Didácticas** para Primaria, Secundaria, Bachillerato y F.P.
- ➔ **Vídeo-Talleres On Line:** Guión Cinematográfico, FX Maquillaje, Diseño de Carteles, Iluminación Cinematográfica, Sonido Cinematográfico, Interpretación Actoral
- ➔ **Formación Presencial** (*sólo para Canarias*) del 1 noviembre 2016 al 1 mayo 2017
- ➔ **Supervisión y asesoramiento:** online / teléfono / whatsapp

Cinedfest pondrá a disposición de los alumnos, alumnas y docentes, **como complemento a la actividad de Formación Presencial**, un **extenso y completo material didáctico** donde podrán consultar detalladamente y aprender durante todo el curso escolar el proceso de creación Cinematográfica, desde la fase guión hasta la postproducción, pasando por la preproducción y el rodaje, además de numerosos trucos y consejos que, sin duda, les ayudará a llevar a cabo el cortometraje en óptimas condiciones y con el material técnico del que dispongan.

Este material didáctico está adaptado a diferentes etapas educativas y muestra como hacer un cortometraje sin necesitar equipo profesional, dando diferentes opciones asequibles, desde cámaras de fotos hasta móviles y tablets. Las Guías y Video-Talleres estarán disponibles en el Portal Web del Festival para que los Centros Educativos, alumnos, alumnas y docentes participantes puedan acceder a ellas en todo momento.

Las **Guías Didácticas** y **Video-Talleres** están estructurados de la siguiente manera:



> GUÍAS DIDÁCTICAS PRIMARIA

- GUÍA I PRIMARIA: Idea/Guión Literario
- GUÍA II PRIMARIA: Pre-producción
- GUÍA III PRIMARIA: Rodaje
- GUÍA IV PRIMARIA: Post-producción



> VIDEO-TALLERES

- Vídeo-Taller de Guión Cinematográfico
- Vídeo-Taller de FX de Maquillaje
- Vídeo-Taller Diseño Carteles de Cine
- Vídeo-Taller de Iluminación de Cine
- Video-Taller Interpretación actoral
- Video-Taller de Sonido Cinematográfico



> GUÍAS SECUNDARIA, BACHILLERATO y FP

- GUÍA I: Idea/Guión Literario
- GUÍA II: Pre-producción
- GUÍA III: Rodaje
- GUÍA IV: Post-producción

Guía 1: Guión de Cine

- Guión de Cine - Introducción
- ¿ Cómo hacer un Guión ?
- Paso 1 - La Idea
- Paso 2 - El Log Line
- Paso 3 - La Estructura
- Paso 4 - La Sinopsis
- Paso 5 - El Tratamiento
- Paso 6 - La Escaleta
- Paso 7 - Los Diálogos
- Paso 8 - El Guión Literario

Guía 2: Preproducción

- Introducción a la Preproducción
- Unidades Narrativas
- Tiempo Cinematográfico
- Valores de Plano
- Ángulos de Cámara
- Composición
- El Eje de Acción
- Movimientos de Cámara
- Tipo Realización ¿cómo lo ruedo?
- Planificación Técnica
- Plan de Rodaje
- El Presupuesto
- Plan de Financiación
- Equipo Técnico y Artístico

Guía 3: Rodaje

- Introducción al Rodaje
- Elección Formato Grabación
- La Luz
- El Sonido
- La Maquinaria de Rodaje
- El Raccord
- El Protocolo de Rodaje
- La Orden de Rodaje
- Consejos para un buen Rodaje

Guía 4: PostProducción

- ¿ Qué es el Montaje ?
- Tipos de Montaje
- Los Programas de Edición
- La Edición
- Las Transiciones
- Los Créditos
- El Etalonaje
- El montaje de Sonido
- La Copia Final
- La Distribución

CINEDFEST CINEDFEST Formación Inscripción Contribuyentes Ver Cortos Cortos 2014 Contacto Patrocinio Acceso

Guías Cinedfest

Las **Guías CINEDFEST** son manuales sencillos y elementales para la **iniciación** en el mundo audiovisual, donde hablaremos de los conceptos básicos para llevar a cabo un **cortometraje de ficción**.

Encontrarás las diferentes Guías en el menú lateral derecho, desde donde podrás acceder a ellas según las vayamos publicando. Simplemente pulsa en el botón de la guía que quieras consultar.

Las **Guías CINEDFEST** no están pensadas para expertos sino para alumnos/as y docentes que se están **iniciando en el mundo del cine**.

Acompañaremos las explicaciones con **ejemplos y consejos** que ayuden a que el acto creativo sea lo más interesante posible. Les sugerimos que consulten los consejos, ejemplos y documentos que les proponemos en cada paso de las guías didácticas.

El contenido de las **Guías de Cine** está a disposición de todos los docentes y alumnos/as de los Centros inscritos, pero hemos preparado **contenido especial** para los alumnos/as de **Primaria**, mucho **más sencillo, gráfico y asequible**.

Para ello hemos creado el **Wincón de Primaria**, un apartado del portal donde iremos publicando material específico para Primaria. De igual forma, podrás acceder al contenido especial para primaria, desde el menú lateral derecho.

Estos contenidos, aunque están pensados para Primaria, podrán funcionar para el **primer curso de lo ESO**, dependiendo de la madurez de los alumnos.

Todas las Guías, las **Guías Generales** y las de **Primaria** se irán publicando en el menú **FORMACIÓN**, siguiendo la **cronología** del proceso de creación de un cortometraje de ficción.

GUIÓN DE CINE
PREPRODUCCIÓN
RODAJE
POSTPRODUCCIÓN

GUIÓN DE CINE
PREPRODUCCIÓN
RODAJE
POSTPRODUCCIÓN

GUIÓN DE CINE
PREPRODUCCIÓN
RODAJE
POSTPRODUCCIÓN

Página principal de las Guías Didácticas

Introducción al Guión de Cine

GUÍA 1: GUIÓN DE CINE

Una de las partes **más importantes** de una película es el **guión**. Con esta Guía comenzamos las entregas que vamos a ir poniendo a su disposición para ayudarles en el proceso de creación de un cortometraje.

La **Guía 1** les muestra los **aspectos básicos** a la hora de realizar un **Guión Cinematográfico**. Teniendo en cuenta que lo que vamos a trabajar es un **cortometraje**, estarán dirigidas hacia ese terreno concreto, aunque en ocasiones hagamos referencia a las necesidades de un guión de largometraje porque nunca se sabe si algún día se lanzarán ustedes a escribir un guión de una película.

Para hacernos una idea, las duraciones estipuladas para considerar si una película es un cortometraje, un medimetraje o un largometraje, son las siguientes:

- De 0 30 minutos: **Cortometraje**
- De 30 a 60 minutos: **Medimetraje**
- De 60 en adelante: **Largometraje**

En **CINEDFEST** tenemos un **límite de duración** de cortometrajes a concurso de **7 minutos**, una duración muy buena para trabajar la síntesis a la hora de contar una historia breve.

Pasemos al siguiente capítulo para comenzar con la creación de nuestro guión:

> ¿Cómo hacer un Guión de Cine?



El director y guionista de largometrajes, **Fernando Cámara**, **Premio Nacional de Guion de Terror 2012**, colabora con los alumnos y docentes de esta primera edición de **Cinedfest**, con un vídeo donde nos da sus claves para la escritura de guión cinematográfico.



Guía 1: Guión de Cine

Guión Cinematográfico - Introducción

- ¿Cómo hacer un Guión? <
- Paso 1 - La Idea
- Paso 2 - El Log Line
- Paso 3 - La Estructura (Story Line) <
- Paso 4 - La Sinopsis
- Paso 5 - El Tratamiento <
- Paso 6 - La Escaleta
- Paso 7 - Los Diálogos <
- Paso 8 - El Guión Literario <
- Resumen Final
- Contacto Formación

Apartados de los que consta las guías de Guión de Cine.

Página inicial de las guías de guión de cine, con el video-consejo de Fernando Cámara (guionista y director de cine, además de novelista)



Paso 1 - La Idea

GUÍA 1: GUIÓN DE CINE


La idea es un concepto claro, simple y concreto que se relacionará directamente con el **TEMA** central y que representará el sentido fundamental de la historia que queremos convertir en guión.

La idea núcleo es lo que queremos expresar con el relato, el porqué final de la historia.

Debe poder expresarse en una línea, si no es una buena idea.

Esa idea no la encontraremos implícita en el guión, sino que será lo que el guionista transmita con el texto.

La idea puede ser **Original del autor o basada en material literario** (adaptación de novela, relato, artículo de prensa, obra teatral, cómic, etc.).



EJEMPLOS DE IDEAS

2001 Odisea del Espacio

LA IDEA:

La evolución del ser humano.



Ejemplo de uno de los apartados de las guías de guión cinematográfico

> MUESTRA GUÍA SECUNDARIA, BACHILLERATO, FP <

Introducción a la Preproducción

GUÍA 2: PREPRODUCCIÓN

Bienvenido a la **Guía nº2 de CINEDFEST**, la guía en la que trataremos la **Pre-Producción cinematográfica**.

En esta guía encontrarás los pasos que has de seguir para comenzar a **planificar tu cortometraje** teniendo en cuenta que el **guión literario** ya lo has terminado.

Comienza ahora la bonita tarea de visualizar lo que has escrito sólo o con la colaboración de tus compañeros de clase o profesores.

Podríamos dividir la **PREPRODUCCIÓN** en dos grandes aspectos:

- **PLANIFICACIÓN TÉCNICA**
- **ORGANIZACIÓN DE LA PRODUCCIÓN**

PLANIFICACIÓN TÉCNICA

Por un lado, el director se encarga de planificar todo lo que tiene que ver con la **PUESTA EN ESCENA**, es decir, todo lo que aparece en pantalla.

Además, diseña **CÓMO APARECE**, es decir, cómo se lo va a mostrar al espectador en forma de imágenes y sonido, desde los **valores de plano** que usará **posición de la cámara**, etcétera... hasta quiénes serán los **actores y actrices** que interpretarán a los personajes.

ORGANIZACIÓN DE LA PRODUCCIÓN

A su vez, el director de producción irá diseñando el **PLAN DE RODAJE** conjuntamente con el director o con el ayudante de dirección.

Con este plan sabremos cuántos **días nos llevará rodar** el cortometraje y, de ésta manera, podremos elaborar un presupuesto.

Este presupuesto necesitará un **PLAN DE FINANCIACIÓN** para saber de dónde sacaremos los recursos financieros necesarios para ejecutar el rodaje de la película corta.

En el caso de **CINEDFEST** estaríamos hablando de **COSTE CERO** o **CASI CERO**, con lo cual esperamos que el cortometraje que presentemos al festival no nos cueste apenas dinero.

De esta manera tendremos **todo atado y preparado para afrontar el rodaje** o la grabación, de forma que nos podamos permitir el lujo de improvisar lo que haga falta sobre lo ya planificado.



Ana Sánchez Gijón, directora de La Misma, una de las productoras audiovisuales más importantes de Cataluña, con una larga trayectoria en producciones cinematográficas y televisión que incluye argumentales y series para televisión como el programa infantil El Club de ANITA, nos cuenta la importancia de la preproducción en el desarrollo de una obra audiovisual.



PREPRODUCCIÓN

CINEDFEST

Guía 2: Preproducción

Introducción a la Preproducción

Unidades Narrativas

Tiempo Cinematográfico

Valores de Plano

Ángulos de Cámara

Coreposición

El Eje de Acción

Movimientos de Cámara

Tipo de Realización ¿cómo lo rueda?

Planificación Técnica

Plan de Rodaje

El Presupuesto

Plan de Financiación

Equipo Técnico y Artístico

Apartados de los que consta las guías de pre-producción

Página de inicio a las guías de pre-producción con el video consejo de Ana Sánchez Gijón, productora de cine.

> MUESTRA GUÍA SECUNDARIA, BACHILLERATO, FP <

PREPRODUCCIÓN

Ejemplos de apartados de las guías de pre-producción



El Eje de Acción

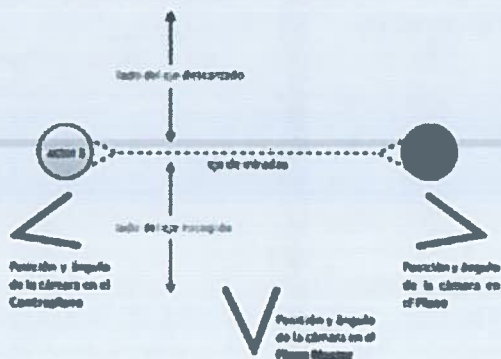
GUÍA 2: PREPRODUCCIÓN

Vamos a tratar un tema **muy importante**, que entre otras cosas, nos ayudará a **rodar una conversación correctamente**.

El **eje de acción** es una línea imaginaria que se traza sobre la **dirección de la acción o la mirada**, es decir, hacia donde el personaje se dirige o hacia donde mira; también puede ser la **línea imaginaria que une las miradas de dos o más personajes que se hablan**.



Si un personaje camina de derecha a izquierda, en el siguiente plano hay que **mantener esa dirección** para que no nos produzca un salto en la mirada, lo cual se denominaría **SALTO DE EJE**.



La línea que marca el eje **divide la escena en dos zonas** situadas a cada uno de sus lados.

Todas las tomas efectuadas desde un mismo lado del eje **mantendrán la dirección** de la acción y de la mirada del sujeto en el mismo sentido, pero si la cámara pasa al otro lado de la línea, la dirección de la acción y de la mirada se **invierte**.

El **SALTO DE EJE** produce un efecto **desorientador** para el espectador ya que el efecto que se produce es el de una **inversión**

injustificada de la posición y el sentido de la mirada de los sujetos.

Veamos cómo funciona el eje en una conversación entre dos personajes y cuál es la manera correcta de respetarlo:

- > El Eje de Miradas
- > Saltar Correctamente el Eje



La Maquinaria de Rodaje

GUÍA 3: RODAJE

Hemos escogido la cámara con la que grabaremos el corto, nos hemos hecho con los aparatos de luz necesarios para iluminar y nos hemos apañado para conseguir la microfónica para registrar el sonido.

Ahora y siguiendo la **planificación técnica** que hemos diseñado, tenemos que pensar en las **necesidades técnicas** que tendremos para complementar nuestro equipo de cámara y poder llevar a cabo lo mejor posible el rodaje de los planos que tenemos planificados.

Veamos la maquinaria que se utiliza en un rodaje y apaños para realizar movimientos de cámara.

Maquinaria de Rodaje

TRÍPODE

Estabiliza los planos con un trípode que no sea demasiado ligero, para que puedas hacer buenas panorámicas y zooms estables.



Trípode

Estabilizador Homero

Estabilizador Volante

Rig

Steady

Steady Cam



Ahora vamos a proponerles unos apaños para los movimientos de cámara, porque sabemos que seguimos con un presupuesto bajo mínimos.

Apaños de Movimientos de Cámara



Si utilizamos el carrito de compra para hacer los movimientos de travelling, deberemos asegurarnos de que el trípode de la cámara esté bien sujeto al carrito.

Ejemplo de un apartado de las guías de rodaje



> MUESTRA GUÍA PRIMARIA <

Ejemplos de las Guías de Guion de Primaria

Un director de cine americano llamado Steven Spielberg tuvo una **IDEA**
 Un extraterrestre queda abandonado en el Planeta Tierra y se hace amigo de un niño, ELLIOT.

Su amistad les cambió para siempre
 ¿No te habías dado cuenta de que ET y ELLIOT tienen las mismas letras al principio y al final?

CINED FEST
 PASO 1
 LA IDEA
 01

AHORA TE TOCA A TÍ PENSAR EN UNA IDEA

CINED FEST
 PASO 1
 LA IDEA
 01

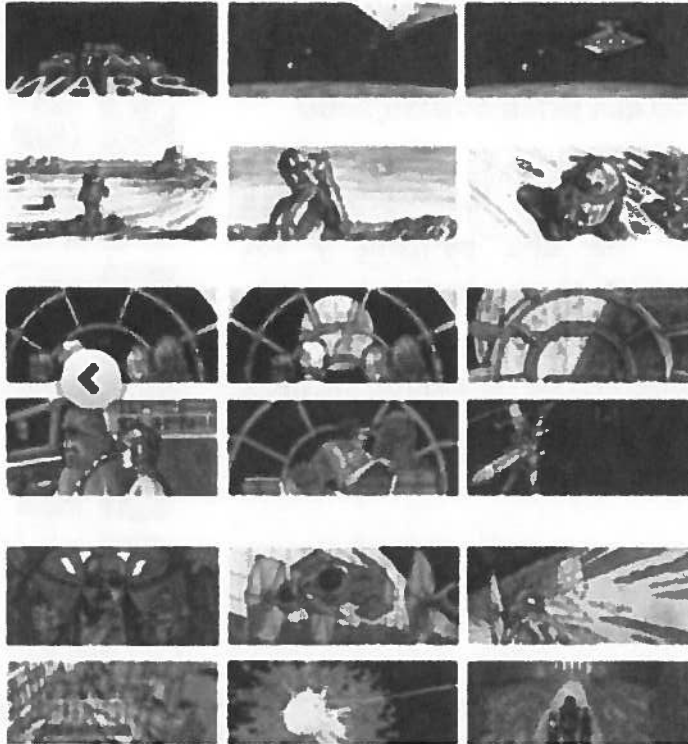
Tiene que ser algo sencillo. piensa que tu película va a ser muy cortita y que no debe durar más de 7 MINUTOS.

Puedes pensar en algo divertido, algo que te haya ocurrido o algo que te haría reír.

Sea como sea tiene que ser algo que puedas explicar en una sola frase. Además, al ser una película corta no pueden suceder tantas cosas como en una película larga

Por ejemplo: unos niños buscan un tesoro escondido para salvar a su familia de las deudas; esos niños son...

> MUESTRA GUÍA PRIMARIA <



Un **STORY BOARD** es contar la historia que tienes en la cabeza en dibujos. Así te será mucho más fácil saber dónde tienes que poner la cámara cuando grabes la película corta y dónde tienen que ir los actores.

Cada viñeta corresponde a un plano en la película. En ellas puedes dibujar el lugar donde sucede la acción y hacia dónde miran los personajes, incluso con una flecha puedes indicar hacia dónde se mueven.

Además, el **STORY BOARD** no solo te sirve a ti como director, también es una ayuda para los actores y para los compañeros que te ayudan a grabar la película.

Porque nunca hay que olvidar que una película es obra de **TODO EL EQUIPO** que participa en ella y que hace falta un **DIRECTOR** para que ponga orden, pero es un esfuerzo colectivo que no sería posible sin la colaboración de muchas personas.

Ejemplo de **STORY BOARD**

| | | | |
|--|--|--|--|
| | | | |
| | Nº SECUENCIA: Nº PLANO: TIPO DE PLANO: MOVIMIENTO CÁMERA: | Nº SECUENCIA: Nº PLANO: TIPO DE PLANO: MOVIMIENTO CÁMERA: | Nº SECUENCIA: Nº PLANO: TIPO DE PLANO: MOVIMIENTO CÁMERA: |
| | | | |
| | Nº SECUENCIA: Nº PLANO: TIPO DE PLANO: MOVIMIENTO CÁMERA: | Nº SECUENCIA: Nº PLANO: TIPO DE PLANO: MOVIMIENTO CÁMERA: | Nº SECUENCIA: Nº PLANO: TIPO DE PLANO: MOVIMIENTO CÁMERA: |



Introducción a las guías de pre-producción de primaria

> MUESTRA GUÍA PRIMARIA <



En esta Guía nº2 de Cinedfest, vamos a aprender a enriquecer el STORY BOARD que estamos dibujando.

Aprenderemos los diferentes planos de una película y los movimientos de la cámara.

Además, es el momento de formar el equipo técnico, elegir los actores, actrices y por fin, preparar el plan de rodaje para tenerlo todo listo para cuando empecemos a rodar.

Vamos allá

- 01 LOS VALORES DE PLANO
- 02 ÁNGULO DE CÁMARA
- 03 MOVIMIENTOS DE CÁMARA
- 04 EL F. A.C.
- 05 EL CASTING
- 06 EL EQUIPO TÉCNICO
- 07 PLAN DE RODAJE



PLAN DE RODAJE

07

ELEMENTOS DE LA PLANTILLA PLAN DE RODAJE

día

Es el día de la semana en el que grabaremos.
Por ejemplo: Lunes

secuencia

Es el número de secuencia que grabaremos ese día.
Si vamos a grabar la secuencia nº1, pondremos, por ejemplo: Sec 1

planos

Escribe el número de planos que corresponde a la secuencia.
Por ejemplo: planos nº 1, 2, 3 y 4

lugar

Es el lugar donde grabaremos la secuencia.
por ejemplo: aula



día / noche

Indica si la secuencia transcurre de día o de noche.



personajes

Son los actores o actrices que aparecerán en la secuencia.



atrezzo

Son las cosas importantes que aparecen en la secuencia, objetos.



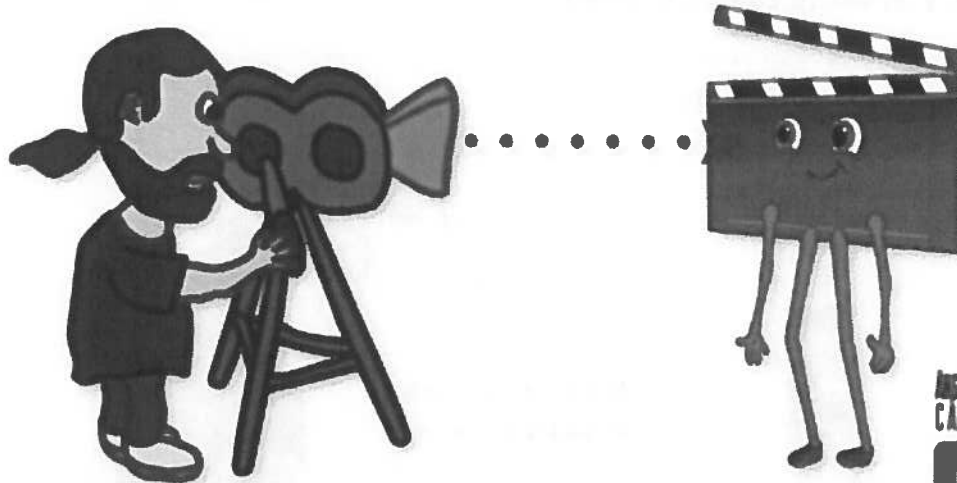
Ejemplo de PLAN DE RODAJE



Ejemplos de **ÁNGULOS DE CÁMARA** y **TIPOS DE PLANO**

RECUERDA:

lo habitual es colocar la cámara a la altura de los ojos.



ÁNGULO DE CÁMARA

02

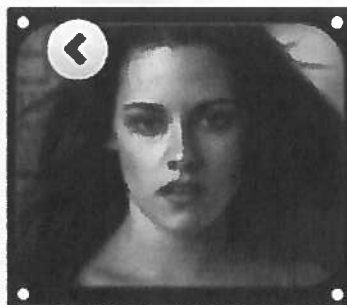
CINEDFEST

PLANOS y ÁNGULOS AL STORY !!!

Sabiendo ya como se llaman los planos y qué ángulo de visión tienen, puedes añadir sus nombres al **STORY BOARD** en la casilla **TIPO DE PLANO** y así, cuando vayas a grabar con la cámara, tus compañeros sabrán qué tipo de plano quieres hacer.

"Utiliza los siguientes siglas para que no tengas que escribir el nombre entero del tipo de plano"

- ✓ PD plano detalle
- ✓ PP primer plano
- ✓ PM plano medio
- ✓ PA plano americano
- ✓ PG plano general
- ✓ CPC gran plano general



| |
|-------------------------|
| Nº SECUENCIA |
| Nº PLANO |
| TIPO DE PLANO PP |
| MOVIMIENTO CÁMARA |



| |
|--------------------------------------|
| Nº SECUENCIA |
| Nº PLANO |
| TIPO DE PLANO PP Centrapicado |
| MOVIMIENTO CÁMARA |



| |
|--------------------------------|
| Nº SECUENCIA |
| Nº PLANO |
| TIPO DE PLANO PA Picado |
| MOVIMIENTO CÁMARA |

> MUESTRA GUÍA PRIMARIA <



Ejemplos de las guías de rodaje de primaria

Si no puedes hacer ni una cosa ni la otra, te proponemos una opción que seguro que sí podrás hacer: grabar el audio con un teléfono móvil, acercándolo lo máximo posible a la boca del actor o actriz.

De esta manera estás grabando la imagen con un móvil o cámara de fotos, y el audio con otro móvil.



Ahora vamos a enseñarte unos ejemplos de aparatos que puedes utilizar para iluminar tu corto en INTERIORES.

Como los aparatos profesionales cuestan mucho dinero, tendremos que tirar de aquellos que tengamos en casa o en el centro escolar.



¡TOMA NOTA!



Como parte del material didáctico que ponemos a disposición de los Centros Educativos, además del asesoramiento y formación on-line, las guías didácticas y las master class, ofrecemos al alumnado y profesorado un **servicio de Video-Talleres, para enriquecer y completar el material didáctico**

Seis vídeo-talleres elaborados por profesionales del cine, que podrán ser visionados durante el horario lectivo o en horario extra escolar.

Cada uno de estos video-talleres tiene una duración **de unos 45 minutos**, pensados para que se puedan proyectar durante la clase.

Los video-talleres profundizan en apartados importantes del proceso de la creación audiovisual y ayudarán al alumnado y profesorado a solventar problemas a través de técnicas concretas, trucos y consejos de profesionales del sector, de una manera muy visual, amena y divertida.

Los video-talleres están disponibles para los alumnos, alumnas y docentes en el Portal Web del Festival. Hay un botón específico en el portal para entrar en los vídeo-talleres y poder descargarlos.

Los Video-Talleres que ponemos a disposición de los Centros Educativos son los siguientes:

VIDEO-TALLERES

- Vídeo-Taller de Guión Cinematográfico
- Vídeo-Taller de FX de Maquillaje
- Vídeo-Taller de Diseño de Carteles de Cine
- Vídeo-Taller de Iluminación Cinematográfica
- Video-Taller Interpretación actoral (próximamente)
- Video-Taller de Sonido Cinematográfico (próximamente)



>>> VIDEO-TALLER DE GUIÓN CINEMATográfico

Alberto García Martín, guionista profesional de cine y televisión, es el encargado de este taller de una duración aproximada de 40 minutos. Ameno, divertido y lleno de ejemplos prácticos, explicará a cámara todos los trucos esenciales para escribir un buen guión de comedia, drama o ciencia-ficción, apoyado en numerosos ejemplos visuales. García comienza a trabajar como **guionista freelance** hace más de diez años y posteriormente trabaja como guionista de TV en los programas *La hora del humor* (TVE Canarias) y *En clave de Ja* (Televisión Canaria). Alterna su labor de guionista freelance para productoras varias (Mediareport, Reportline, Javier Caldas PC, Arco & mbr Comunicación...) en publicidad, documentales, magazines para TV (programa *El Expreso*, TV Canaria) con la dirección de cortometrajes. Su cortometraje *Las Gafas* obtiene más de cincuenta selecciones en festivales de medio mundo.



>>> VÍDEO-TALLER DE FX DE MAQUILLAJE

Impartido por el Director de Arte Carlos Manuel Hernández, este vídeo-taller destaca técnicas de maquillaje de efectos especiales que servirá para que el alumnado experimente con elementos muy sencillos a la hora de conseguir resultados creíbles que puedan aplicar a sus cortometrajes.



Este divertido Videotaller FX Maquillaje, mostrará como con ingredientes comunes como aceite, harina, maquillaje, rotuladores, pegamento, etc. podemos crear carne artificial, sangre, látex, etc.

El VideoTaller tiene una duración de unos 40 minutos y un tono muy divertido y ameno.

>>> VÍDEO-TALLER DE DISEÑO DE CARTELES DE CINE

En la época actual, tan saturada de contenido, un buen Cartel de Cine es fundamental para captar la atención del espectador.



El cartel de cine es una herramienta que se utiliza en el mundo profesional desde la fase de búsqueda de productores y financiación hasta la fase de distribución.

El diseñador de Carteles y Posters de Cine, Daniel Fumero, nos prepara un sencillo tutorial donde nos dará las claves para realizar el Cartel de nuestra película. El tutorial no es un manual de diseño, sino una pieza que nos muestra los factores que tenemos que tener en cuenta para que nuestro cartel sea efectivo.

>>> VÍDEO-TALLER DE ILUMINACIÓN CINEMATOGRÁFICA

Este Vídeo-Taller, realizado para Cinedfest por el técnico de cine Carlos Doval, nos da los conceptos necesarios para iluminar correctamente nuestro cortometraje.



Es uno de los videotalleres más técnicos de los que hayamos publicado, pero creemos que es necesario que entiendan la importancia de la luz en el cine y las diferentes técnicas que se utilizan.

Aunque los aparatos de iluminación son bastantes caros, en las guías didácticas les proponemos alternativas económicas, al alcance de los Centros Educativos, para que puedan iluminar correctamente.

Uno de los secretos de un buen corto es que esté correctamente iluminado, por lo que consideramos este Vídeo-Taller como uno de los más importantes.

>>> VÍDEO-TALLER DE INTERPRETACIÓN ACTORAL

El actor Angelo Oliver se hará cargo de la realización del **Vídeo-Taller de Interpretación Actoral**, en el que nos dará claves y consejos que ayudarán al alumnado a interpretar sus personajes en los cortometrajes que nos presenten a concurso. El vídeo-taller no pretende ser un curso acelerado de interpretación, sino una pieza que orientará a los alumnos y alumnas en las cuestiones básicas de la interpretación cinematográfica.

Angelo Oliver nació en Madrid el 7 de marzo de 1966, donde estudió Arte Dramático en la Real Escuela Superior de Madrid a finales de los 80.

Residente en Tenerife desde finales de los 70, posee además el Máster en Dirección y Producción de Cine Digital y el Máster en Escritura de Guiones Audiovisuales por la UNIR.

Ha trabajado como actor de teatro, TV y cine, tanto en largometrajes nacionales como internacionales, y en cortometrajes.



>>> VÍDEO-TALLER DE SONIDO CINEMATográfico

Una de las partes más importantes en la creación cinematográfica es el sonido. Sin una buena captación en directo del audio y una mezcla de sonido en condiciones, el cortometraje puede resultar fallido. Es importantísimo que el alumnado aprenda a grabar los diálogos y el sonido directo para que se entienda lo que los personajes hablan en los cortometrajes.

El técnico de sonido René Martín Valido será el encargado del Vídeo-Taller de Sonido Cinematográfico. René Martín cuenta con una dilatada experiencia en la grabación y producción de audio en el mundo cinematográfico, trabajando en numerosas producciones nacionales e internacionales. En el vídeo-taller de sonido, nos contará cuales son los trucos principales para captar el sonido y hacer que nuestro corto suene como un largometraje cinematográfico.



La **Formación Presencial (Master-Class)** consiste en una jornada de 4 horas de formación audiovisual que se impartirá en los Centros Educativos en horario lectivo e incluye clases para alumnos/as y asesoramiento a docentes.



La Metodología de la Jornada de Formación Presencial está adaptada al nivel educativo del Centro donde se imparta, siendo éstas **muy dinámicas, prácticas y accesibles al alumnado.**

Las master-class serán la clave para que el alumnado adquiera la **motivación y conocimientos** necesarios para llevar a cabo posteriormente la planificación, rodaje y postproducción del cortometraje de ficción que presentarán a la fase final del proyecto educativo.

Los docentes encargados de las master-class son reputados profesionales del medio audiovisual con gran experiencia profesional en el terreno de lo audiovisual (cine, televisión, publicidad). El hecho de que asistan personalmente como docentes a los centros educativos y compartan toda la jornada con ellos, **transmitiéndoles los conceptos básicos del lenguaje audiovisual y su experiencia en el medio**, aumentará la curiosidad y las ganas de abordar el fascinante mundo de la ficción cinematográfica del alumnado.

EJERCICIO PRÁCTICO CONJUNTO

Durante la jornada, realizaremos una **práctica conjunta con el alumnado participante**, a los que llevaremos material técnico de rodaje como cámaras, equipo de grabación de audio, etc.

El **Ejercicio Práctico Conjunto** es una de las partes más importantes, dinámicas y atractivas de la Jornada de Formación y consiste en preproducir y rodar un ejercicio que propondremos al alumnado.



Tenemos diseñados **diferentes propuestas de Ejercicios Prácticos** que desarrollaremos en el Centro según su nivel educativo o experiencia en actividades similares como son: Ejercicio "El Aula", Ejercicio "Me Gusta No Me Gusta", Ejercicio "Poema Visualizado", etc.

Durante la Jornada de Formación, estaremos a disposición del profesorado para escuchar y **solventar todas las dudas** respecto cualquier asunto técnico que deban afrontar, tanto en la fase de escritura de guión, como de pre-producción, rodaje o postproducción. Se asesorará sobre todas las dudas técnicas y se les ayudará a **sacar partido y utilizar los medios técnicos que tengan en el aula**. Si el Centro no cuenta con material técnico, **les enseñaremos a trabajar con móviles, tabletas** o tecnología que tengan fácilmente a su alcance.

Las plazas para recibir la Formación Presencial son **limitadas** y se distribuirán **según orden de inscripción**. Los Centros Educativos que participen por primera vez tendrán preferencia a la hora de ser asignadas las plazas. En esta edición sólo se impartirán en Centros Ed. de Canarias.

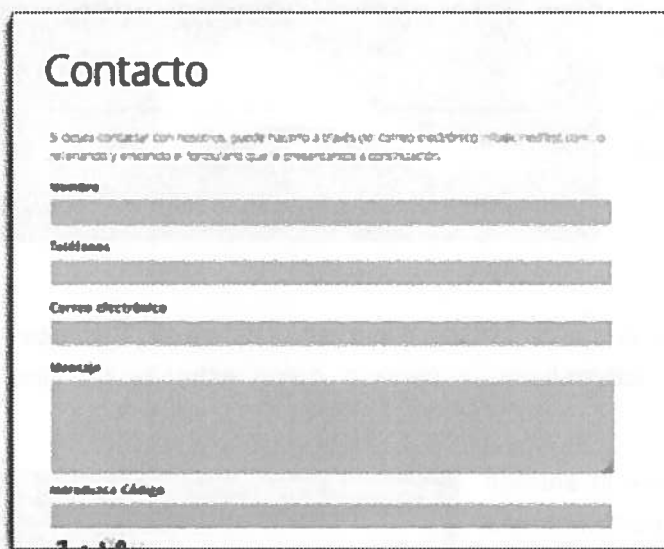
Cinedfest tendrá una **comunicación continua** con los Centros Educativos, **resolviendo todas las consultas** que vayan surgiendo en el desarrollo del proyecto.

A través del portal web del Festival, www.cinedfest.com, en el apartado de contacto, atenderemos **todas las consultas o dudas que los docentes y el alumnado nos vayan remitiendo**.

Además, hemos habilitado dos direcciones de correo electrónico, info@cinedfest.com y formacion@cinedfest.com para que tanto docentes como alumnado **puedan escribirnos sus dudas o consultas** en el momento que lo deseen y a lo largo de todo el curso escolar.

Pondremos a disposición de los docentes y responsables de los Centros Educativos nuestros números de **teléfonos** y **whatsapp** para que nos llamen directamente o nos manden mensajes por whatsapp si se requiere una información urgente o profundizar en alguna duda o consulta.

Cabe recordar que, a través de las redes sociales (facebook y twitter) también nos comunicaremos con los representantes de los centros educativos.



Canales de Consultas



- Formulario de Contacto Web
- Correo electrónico
- teléfono
- whatsapp
- redes sociales



Los Centros Educativos, apoyados en las acciones formativas, desarrollan los cortometrajes producidos por los alumnos y alumnas. Una vez terminados, hacen entrega de los mismos a la organización que **publicará todos los cortometrajes** en el portal del Festival para difundirlos al público en general.



El jurado del Festival, valorará todos los trabajos presentados y **seleccionará los 48 cortometrajes finalistas** que competirán en las diferentes categorías educativas en el **Certamen Clausura** del proyecto del que finalmente saldrán los cortometrajes ganadores.

Las piezas audiovisuales ganadoras, elaboradas por los alumnos/as, apoyados en las **guías didácticas y acciones de formación presencial**, se **proyectarán** en el Certamen de Entrega de Premios que tendrá lugar en el **Auditorio de Tenerife "Adán Martín"** y cuyos ganadores posteriormente emitirá la **Televisión Canaria**.

LUGAR Y FECHA DE CELEBRACION DE LA GALA FINAL CINEDFEST

La gala de entrega de premios tendrá lugar el día **16 de junio de 2017 en el Auditorio de Tenerife "Adán Martín"** de Santa Cruz de Tenerife. La Sala Sinfónica del Auditorio, con **capacidad para 1600 personas**, será la sede de la gala y acogerá al alumnado representante de los cortometrajes finalistas. Cada grupo tendrá un número determinando de asientos reservados para alumnos/as, docentes y miembros directivos.



Dentro del espíritu motivacional de Cinedfest, el día de la Gala Final, se instalará un **Photocall** para que los alumnos y alumnas puedan fotografiarse y sentirse como estrellas de cine, protagonistas del evento.

En el Certamen de Clausura, además de hacer la entrega de los galardones, se proyectarán los cortometrajes ganadores de los primeros premios, dando al alumnado la posibilidad de ver proyectado en pantalla grande y en unas instalaciones del prestigio del Auditorio de Tenerife, el cortometraje que han realizado ellos mismos, es **una experiencia que nunca olvidarán**.

El evento se recogerá en imágenes por un fotógrafo profesional y una productora de vídeo se encargará de grabar todo lo acontecido, minuto a minuto.



Los representantes de los 48 cortometrajes finalistas asistirán a la Gala Final donde optarán a los diferentes galardones dependiendo de la Sección en la que participen:

- **Sección Canarias:** Centros Educativos de Canarias
- **Sección Península:** Centros Ed. de Península, Baleares, Ceuta y Melilla



> PREMIOS SECCIÓN CANARIAS

GRAN PREMIO CINEDFEST

- ▶ El jurado profesional votará al mejor cortometraje entre todas las categorías del Certamen.
- ▶ **Estatuilla** Gran Premio Cinedfest
- ▶ **Material Audiovisual** para el Centro Educativo
- ▶ **Emisión del Cortometraje** en Televisión Canaria
- ▶ **Proyección del cortometraje** en la Gala Final en el Auditorio de Tenerife "Adán Martín"
- ▶ **Otros** (pendiente de concreción)

Cada una de estas Categorías (**Primaria, Secundaria, Bachillerato y FP - CEPA**) tendrá los siguientes premios:

PRIMER PREMIO CINEDFEST

- ▶ **Votación** del Jurado Profesional
- ▶ **Estatuilla** Primer Premio
- ▶ **Material Audiovisual** para el Centro Ed.
- ▶ **Emisión del Corto** en Televisión Canaria
- ▶ **Proyección** en la Gala Final

SEGUNDO PREMIO CINEDFEST

- ▶ **Votación** del Jurado Profesional
- ▶ **Estatuilla** Segundo Premio
- ▶ **Material Audiovisual** para el Centro Ed.

PREMIO CORTO DE COMEDIA

- ▶ **Votación** del Jurado Profesional
- ▶ **Estatuilla** Premio de Comedia

PREMIO CORTO DE TERROR

- ▶ **Votación** del Jurado Profesional
- ▶ **Estatuilla** Premio de Terror

PREMIO DEL PÚBLICO

- ▶ **Votación del público** a través del portal de internet de Cinedfest
- ▶ **Estatuilla** Premio del Público

ACCÉSIT (Placa)

- ▶ Mejor guión original.
- ▶ Mejor dirección.
- ▶ Mejor interpretación masculina.
- ▶ Mejor interpretación femenina.
- ▶ Mejor banda Sonora Original
- ▶ Mejor cartel

PREMIO ENCLAVE

- ▶ El jurado profesional votará al mejor cortometraje realizado por Centros con Aulas Enclave de Canarias o Centros con Enseñanza de Atención Especial de Canarias.
- ▶ **Estatuilla Premio Enclave**
- ▶ **Material Audiovisual** para el Centro Educativo
- ▶ **Emisión del Cortometraje** en Televisión Canaria
- ▶ **Proyección del cortometraje** en la Gala Final en el Auditorio de Tenerife "Adán Martín".



PREMIO DISTRIBUCIÓN

- ▶ La distribuidora **Digital 104 Film Distribution** seleccionará al cortometraje que considere apropiado para distribuirlo internacionalmente por Festivales de Cine Internacionales
- ▶ **Estatuilla Premio Distribución**

PREMIO CENTRO EDUCATIVO

- ▶ La Organización Cinedfest otorgará este premio al Centro Educativo que haya llevado a la práctica de manera ejemplar los conocimientos y el espíritu de Cinedfest
- ▶ **Estatuilla Especial Centro Educativo**

DIPLOMAS PARA LOS 48 FINALISTAS

> PREMIOS SECCIÓN PENÍNSULA

Como herramienta educativa para **fomentar las sinergias** entre alumnos, alumnas y Centros Educativos de toda España, Cinedfest propone una edición más, la **Sección Península**, para dar la oportunidad de participar en la iniciativa a los Centros Educativos de todas las provincias españolas.

La Organización Cinedfest otorgará a los cortometrajes presentados por Centros Educativos participantes de Península, en cada una de estas Categorías (**Primaria, Secundaria, Bachillerato y FP - CEPA**) los siguientes galardones:

PRIMER PREMIO PENÍNSULA

- ▶ **Votación** del Jurado Profesional al mejor cortometraje realizado en Península, Baleares, Ceuta y Melilla
- ▶ **Estatuilla** Premio Península

SEGUNDO PREMIO PENÍNSULA

- ▶ **Votación** del Jurado Profesional al mejor cortometraje realizado en Península, Baleares, Ceuta y Melilla
- ▶ **Estatuilla** Segundo Premio

PREMIO PÚBLICO PENÍNSULA

- ▶ **Votación del público** a través del portal de internet de Cinedfest
- ▶ **Estatuilla** Premio del Público



Uno de los **principales objetivos** de Cinedfest es la **máxima difusión** de los trabajos que se realizan en los Centros Educativos. Los cortometrajes que participan en el festival educativo de cine, CINEDFEST, gozarán de las posibilidades de distribución que la propia plataforma generará, de las siguientes maneras:

1. DIVULGACIÓN DE LOS TRABAJOS DEL ALUMNADO EN EL PORTAL WEB DEL FESTIVAL

En la fase previa a la gala de entrega de premios **los cortos del alumnado estarán alojados en la web del festival** para el visionado del público general y quedarán **publicados sin límite de fecha**.

En la actualidad, hay publicados **más de 700 cortometrajes** realizados por los alumnos y alumnas de las pasadas ediciones



2. DIFUSIÓN DEL CORTOMETRAJE GANADOR DEL PREMIO DISTRIBUCIÓN

El corto ganador de ese premio, elegido por la distribuidora Digital 104 film distribution, gozará de nueve meses de **distribución internacional** en cientos de festivales tanto educativos, colegiales como de categorías profesionales.

3. CONVENIOS DE COLABORACIÓN ENTRE CINEDFEST Y CERTÁMENES INTERNACIONALES EDUCATIVOS.

La organización trabajará en **convenios con certámenes intercolegiales de latinoamérica** para la proyección de cortometrajes ganadores de CINEDFEST en los países de **Ecuador, Costa Rica, Colombia y Argentina**, para conseguir su participación en las secciones internacionales de dichos certámenes en representación de Tenerife.

4. EMISIÓN EN LA TELEVISIÓN CANARIA.

Se emitirá un **programa especial** de una hora de duración, donde se podrán ver los cortos ganadores de los **Primeros Premios**, el ganador del **Aula Enclave** y el **Gran Premio Cinedfest**.

Asimismo, se emitirán **entrevistas con el alumnado** y profesorado responsable de los mismos y se podrá ver también un resumen de lo que fue la gala de clausura del festival educativo de cine, así como un breve resumen de lo que ha sido el festival.



El portal web de **CinEdFest** es una de las herramientas más importantes del Festival, desde donde se accede a los diferentes materiales didácticos, se encuentra toda la información de la iniciativa y donde se publican y difunden los cortometrajes de los Centros Educativos.

El Portal está estructurado en 3 áreas diferenciadas:

- ▶ **Área Institucional**, donde encontrarán información de la iniciativa, las bases de participación, dossier para descarga y contacto con la organización.
- ▶ **Zona de reproducción de cortometrajes**, donde podrán ver los cortometrajes realizados en la primera, segunda, tercera edición del festival, y donde se irán publicando los cortos de las nuevas ediciones.
- ▶ **Área Formativa**, reservada en exclusiva a los **Centros Educativos participantes** donde podrán acceder a las **Guías Didácticas de Iniciación al Cine**, a los **Video-Talleres** y al **asesoramiento online**.



Página web del festival
www.cinedfest.com

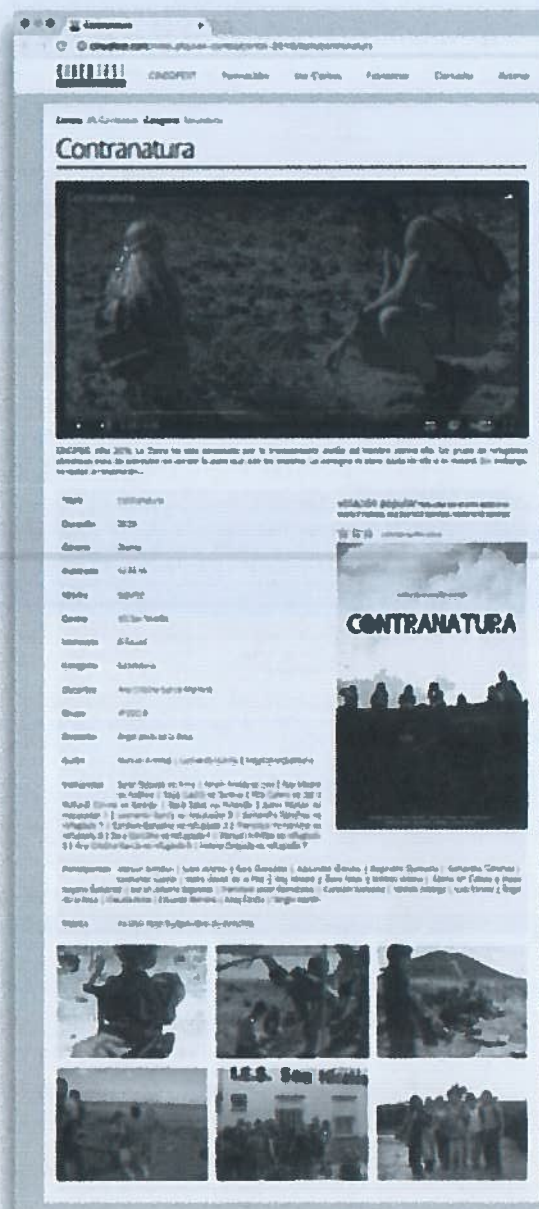
SECCIÓN DE VISIONADO DE LOS CORTOMETRAJES ESCOLARES

La plataforma web del Festival tiene una sección muy importante, la **Sección de Visionado de los Cortometrajes Escolares**, que cumple varias funciones fundamentales en el proyecto:

- Facilitar la recepción e inscripción de los cortometrajes realizados por los Centros Educativos
- Dar visibilidad a los cortometrajes al público en general
- Permitir la votación online para promover el visionado y difusión de los cortometrajes escolares

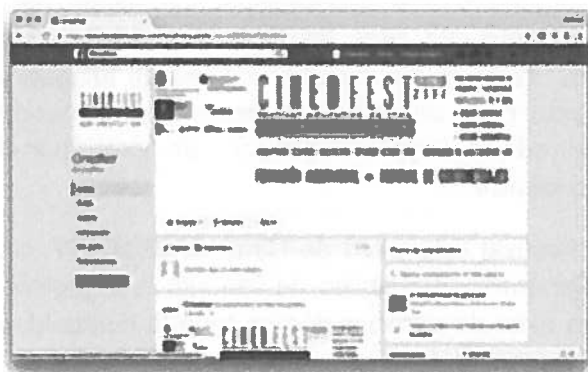
La plataforma en la que se convierte la web del festival en el momento de la recepción de los cortos elaborados por los centros dará una **altísima visibilidad** a los trabajos realizados, y de esta manera, se convertirá en una **vía de distribución de su producto audiovisual**.

Cada cortometraje se publicará junto al cartel que haya diseñado el alumnado responsable del mismo, así como de una ficha técnica exhaustiva y fotografías del rodaje.



Además del trabajo que realizamos a través de la plataforma web de Cinedfest, consideramos de máxima importancia trabajar en la difusión del proyecto y los cortometrajes escolares en las **redes sociales**. Cinedfest tiene **perfiles en las redes sociales más importantes** como una herramienta fundamental para dar a conocer el trabajo que se realiza en los Centros Educativos y como un **medio alternativo de comunicación de noticias y novedades**.

- ▶ **Página de facebook** de Cinedfest.
- ▶ **Twitter** de Cinedfest.
- ▶ **Canal Youtube** de Cinedfest



Página de facebook del festival



Página de twitter del festival

CANAL YOUTUBE CINEDFEST



Una de las redes más importantes y que más impacto tiene a la hora de conseguir una **gran difusión** de los cortometrajes es **Youtube**.

Cinedfest cuenta en Youtube con una **gran comunidad social** que permite que los cortometrajes realizados por el alumnado tengan una **enorme difusión de cientos de miles de visionados con relativa facilidad**, pudiendo llegar de manera muy eficaz a miles de usuarios y dando mucha visibilidad al trabajo realizado en los Centros Educativos.



Canal Youtube de Cinedfest

En nuestro canal de youtube **tenemos una videoteca-online con más de 700 cortometrajes** realizados por el alumnado en las 3 ediciones anteriores **que suman más de 1.400.000 visualizaciones**. Todo un éxito de difusión de los trabajos audiovisuales del alumnado que esperamos aumentar en esta cuarta edición.

DAVID CÁNOVAS - DIRECTOR Y DOCENTE

Licenciado en Comunicación Audiovisual en la Universidad Complutense de Madrid, empieza su carrera como editor y ayudante de realización para diversas productoras de televisión en Madrid. Posteriormente, dirige videoclips y realiza videos corporativos.

Desde 2006 hasta 2012 trabaja como realizador jefe para Magnolia TV, donde trabaja en programas de entretenimiento, realities y coachs para las principales cadenas nacionales: "Supernanny" (CUATRO), "Madres Adolescentes" (CUATRO), "Soy Adicto" (CUATRO), "Clever" (Telecinco), "Pánico en el plató" (Antena 3), "Te lo mereces" (Antena 3) y MTV Tuning España (MTV).

Esta actividad la alterna con la docencia, siendo durante dos años Profesor Especialista en Imagen y Sonido en el IES Luis Buñuel de Madrid. También ha impartido cursos de Imagen y Sonido para MAFOREM y paralelamente, ha dirigido más de doce cortometrajes, ganando premios nacionales e internacionales, y siendo nominado al Goya al mejor corto de ficción por el cortometraje "El Intruso", protagonizado por José Coronado.

En 2013 crea junto a Antonio Hernández Ruiz el Festival Educativo de Cine, CINEDFEST, un proyecto didáctico auspiciado por el Gobierno de Canarias y el Cabildo de Tenerife que engloba formación audiovisual y festival de cine con un gran éxito de participación en toda la comunidad educativa..

Actualmente imparte la materia de Producción Publicitaria en la Universidad Europea de Canarias, dentro del grado de Comunicación Publicitaria y dirige el programa Los archivos del ministerio, para TVE. Además ha escrito varios guiones de largometraje, incluyendo "Los Huéspedes", "Las Flores no sangran" e "Historias Isladas".

En el primer semestre de 2016 estrena su primer largometraje como director y co-guionista, "La Punta del Iceberg", basado en la obra teatral de Antonio Tabares, producido por TORNASOL FILMS y protagonizado por Maribel Verdú y Carmelo Gómez con el que participó en la Sección Oficial del Festival de Cine de Málaga Edición 2016.



ANTONIO HERNÁNDEZ

Antonio Hernández Ruiz comienza en los años 90 su trayectoria como compositor, fusionando sus orígenes clásicos con las posibilidades de la técnica actual, grabando sus primeros trabajos discográficos a la vez que ejercía como técnico de sonido y productor en la discográfica Azel Producciones.

Ha publicado tres trabajos discográficos, **Paisaje Interior**, **Ritual Suite** y **Secretas Galerías del Alma** muy cercanos a la World Music o Música Instrumental Sinfónica.

Con **Ritual Suite**, Antonio Hernández fue **galardonado** por la **crítica internacional** especializada en la **Green Dolphin Pool For Critics and Musicians** como mejor compositor internacional de nuevas músicas del año. El estreno en concierto de **Ritual Suite** fue grabado y emitido por **Canal+** en su programa **Músicas Privadas** (Jorge Flo).

Su música se emite habitualmente en diferentes medios televisivos y ha sido **portada del Portal Vimeo** o utilizada como música institucional por la productora australiana **Lonely Planets** para promocionar su Festival internacional de documentales **Portable Films Festival**.

Paralelamente a su carrera discográfica, desarrolla una intensa actividad como compositor de bandas sonoras para cortometrajes, videoartes, documentales, y como técnico de sonido de directo y editor de audio en cortometrajes y audiovisuales.

En 2013 crea junto al director cinematográfico David Cánovas el **Festival Educativo de Cine Cinedfest**, el cual co-dirige junto con Cánovas. **Cinedfest** se ha convertido en una referencia internacional como Festival Formativo de Cine para Centros Educativos con la participación anual de más de 250 Centros Educativos. Miles de alumnos y alumnas reciben anualmente formación audiovisual por parte de Antonio Hernández y David Cánovas en un evento que cumple su cuarta edición.

Como docente de música, Antonio Hernández Ruiz ha sido **profesor y director de las Escuelas de Música Increscendo** y del **Centro Autorizado de Música Nuryana** y ha impartido **cursos y conferencias por Centros Educativos** sobre las Nuevas Músicas, la música en la publicidad, bandas sonoras y las nuevas tecnologías en la enseñanza musical.

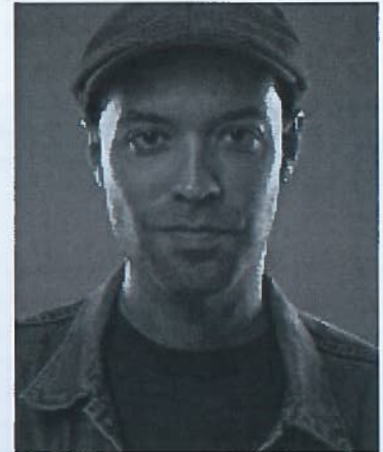
En 2015 compone, dirige y produce la B.S.O. del largometraje **La Punta del Iceberg**, dirigido por David Cánovas, producido por **TORNASOL FILMS** y con un reparto encabezado por **Maribel Verdú** con **Carmelo Gómez**, **Fernando Cayo** y **Álex García**, entre otros.

BANDAS SONORAS ORIGINALES: B.S.O. Siroco de José Arbelo • B.S.O. On-Off de Moisés Raya • B.S.O. Historia viva (documental Video Humer) • B.S.O. Canarias Timejapse, de Kroma Producciones • B.S.O. Sonata del director Javier Ruiz • B.S.O. Cambio de Turno de David Cánovas • B.S.O. Cuestión de Actitud de David Cánovas • Música institucional para el proyecto Aldea del programa de la Alianza de Civilizaciones • B.S.O. El Contratiempo de David Cánovas • B.S.O. Odio de David Cánovas • B.S.O. de los audiovisuales del Parque Nacional del Teide • B.S.O. Dvd Educativo sobre el medio ambiente para los centros educativos de Canarias • B.S.O. de documental divulgativo para el centro de visitantes Cañada Blanca • B.S.O. del audiovisual etnográfico sobre las medianías de Tenerife del Gobierno de Canarias • B.S.O. de los audiovisuales del Parque Nacional de Taburiente • B.S.O. del Largometraje La Punta del Iceberg de David Cánovas (Tornasol Films)



ALBERTO GARCÍA - DOCENTE

Alberto García comienza a trabajar como **guionista freelance** hace más de diez años y posteriormente trabaja como guionista de TV en los programas *La hora del humor* (TVE Canarias) y *En clave de Ja* (Televisión Canaria). Alterna su labor de guionista freelance para productoras varias (Mediareport, Reportline, Javier Caldas PC, Arco & mbr Comunicación...) en publicidad, documentales, magazines para TV (programa *El Expreso*, TV Canaria) con la dirección de cortometrajes. Su cortometraje *Las Gafas* obtiene más de cincuenta selecciones en festivales de medio mundo, destacando varios de gran prestigio como el Festival del Film de Locarno, el Santa Bárbara Film Festival o el Fantastik Festival in Lund. El corto gana varios premios internacionales. Script Doctor del proyecto de largometraje *La Calma* (Volcano Films).



Analista de guión, articulista (revistas *Zero*, *Showroom* y diversas revistas digitales), **escritor y profesor de talleres de guión** (*Escuela encantada*, *La Palma*; *Cabildo de El Hierro*; *Curso de cine de El Rosario*, *Tenerife*). Posee la diplomatura en magisterio.

Ayudante de dirección en el largometraje *Sex*, en el corto *Reloj no marques la hora* y en la campaña de *Doradita* para Emotion Cooking.

Realizador y guionista de videoclips, publicidad, pilotos para TV.

Dramaturgo y director teatral, es uno de los autores habituales en Microtheater Miami.

PROPUESTA DE PATROCINIO

Visibilidad de SINPROMI, a través de su logotipo y anagrama, en:

- **Portal web y en la página de facebook** de cinedfest durante todo el año.
- Toda la **cartelería y elementos promocionales** de cinedfest.
- **Spot** cinedfest.
- Todos los **medios de comunicación** en los que aparezca cinedfest
- **Cartela previa a todos los cortometrajes** que se presentarán a cinedfest y que se podrán visionar en la web del festival.
- **Gala de entrega de premios** en el Auditorio Adán Martín:
 - **Photocall y en vídeo de patrocinadores** que se proyecta en la gala.
 - Entrega de los Premios **ENCLAVE**
- Posterior **programa de televisión** de cinedfest.

- **CANTIDAD SOLICITADA: 2.000 EUROS**

CINEDFEST

Inscripciones e información en: www.cinedfest.com

WEB: www.cinedfest.com

CORREO: info@cinedfest.com

FACEBOOK: www.facebook.com/cinedfest

TWITTER: <https://twitter.com/CINEDFEST>

YOUTUBE: https://www.youtube.com/channel/UClabDwckfsxw1u_fNCE9GZg/playlists

Contacto responsables Cinedfest:

David Cánovas (director): 627 21 60 20

Antonio Hernández (director adjunto) : 610 75 76 97

